

Carreras ontmoet Safina

Twee vermaarde tenoren bundelen in Ahoy eenmalig hun krachten

ROTTERDAM

Opera en pop wisselen elkaar donderdagavond in Ahoy af bij de samengang van de tenoren José Carreras en Alessandro Safina.

Naast onder meer het vermaarde *Mattinata* van de Napolitaanse componist Ruggero Leoncavallo staan Andrew Lloyd Webbers klassiekers uit *The Phantom of the Opera* op het programma.

De combine van Carreras en Safina is vooralsnog eenmalig, maar wie weet blijkt er in het Rotterdamse sportpaleis onderling wel zoveel chemie te zijn dat de heren besluiten tot meer co-producties in de toekomst. Met name eerstgenoemde weet daar alles van, zijnde een van The Three Tenors die in de jaren '90 zoveel furore maakten. Samen met de inmiddels overleden Luciano Pavarotti en Plácido Domingo zorgde José Carreras (Barcelona, 1946)



José Carreras in vol ornaat.



Alessandro Safina haalt uit.

voor een geweldige popularisering van de klassieke muziekcultuur. Als een waar supertrio trokken ze de hele wereld over en verwierven ze zich een ware popsterrenstatus.

Carreras heeft nadien middels tal van andere projecten de aandacht op zich gevestigd gehouden. Niet in de laatste plaats met zijn stichting ter bestrijding van leukemie, een

ziekte die hij zelf eind jaren '80 overwon.

Zijn Italiaanse gelegenheidspartner Alessandro Safina (Siena, 1963) heeft aanmerkelijk minder opera-rollen en klassiek stuntwerk achter zijn naam staan, maar is zo mogelijk muzikaal nog breder georiënteerd.

Zijn grootste platensucces scoor-

de hij met de wereldhit *Luna*. In Ahoy worden de twee stemmacrobaten ondersteund door het 54-koppige orkest In Novecento, dat eerder toerde met Andrea Bocelli en in ons land bekend staat als het huisorkest van The Night of the Proms. Ditmaal hanteert evenwel niet Robert Groslot het dirigeerstokje, maar Sascha Goetzel. Vocale assistentie krijgen de tenoren van de veelgevraagde Spaanse sopraan Celine Byrne.

■ **An evening with Carreras & Safina in Ahoy** is voor lezers van deze krant te bezoeken tegen een speciale toegangsprijs. Wie voor overmorgen kaarten bestelt bij Ticketservice betaalt slechts de helft van de entree. Bij telefonisch reserveren (via 0900 300 1250,45 cpm) dient wel de actiecode AD Actie te worden vermeld. Kaarten eerste rang kosten in plaats van €135,- dan €67,50. Kaarten tweede rang zijn verkrijgbaar voor €47,50 (anders €95,-) en kaarten derde rang voor €43,50 (anders €87,-).

Gastvrouwen zijn high van theater

INTERNATIONALE KEUZE

Theater uit alle windstreken. De Rotterdamse Schouwburg toont tussen 12 en 28 september wat er zoal in de wereld speelt. In vier afleveringen belicht deze krant het programma van De Internationale Keuze.

DIJLAN VAN VLIMMEREN
ROTTERDAM

Aan het thema *His master's voice* van De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg storen gastvrouwen Eve Hopkins en Romana Vrede zich niet. „*His master's voice* is geen vrouwonvriendelijk thema. Een master kan net zo goed een vrouw zijn. Master slaat op een baas, his op een knecht,” beseft Eve Hopkins.

Hopkins, Britse van geboorte, is dramaturge bij het Onafhankelijk Toneel, Romana Vrede actrice bij hetzelfde Rotterdamse gezelschap. De vriendinnen, beiden 35 jaar oud, zijn elkaars tegenpolen. „Ik ben een flapuit, Eve denkt veel beter na voordat ze iets zegt. Wat we delen, is de passie voor toneel. We worden allebei high van theater.”

Eve Hopkins en Romana Vrede zijn de nieuwe gespreksleiders van De Internationale Keuze. Na afloop van de voorstellingen voelen zij in de foyer de makers aan de tand. Romana Vrede: „Ik ben heel benieuwd hoe de cast van het Belarus Free Theatre, een verboden gezelschap uit Wit-Rusland, het hoofd boven



Eve Hopkins (links) en Romana Vrede bij hun tijdelijk werkdominein: de schouwburgfoyer. FOTO CEES KUIPER

water houdt zonder subsidies.”

Veruit de meeste gesprekken worden in het Engels gevoerd. „Ik heb in de voorbereiding een woord geleerd van Eve: oppressor, onderdrukker. Deze term zal meer dan eens aan de orde komen. Deze editie van De Internationale Keuze draait tenslotte om machtsverhoudin-

gen.” Volgens de dames zijn machtsverhoudingen niet per definitie zieklijk. „Een meester kan ook een leermeester zijn, een voorbeeld,” verduidelijkt Eve Hopkins.

Wie zijn hun eigen voorbeelden? Eve Hopkins: „Ik was vorige week bij een debat dat door Clairy Polak van NOVA werd geleid. Ze kan heel

goed schakelen.” Aan ambities geen gebrek bij de twee vriendinnen. Romana Vrede: „Een wekelijkse talkshow over theater lijkt ons wel wat. Misschien moeten we na het festival de stoute schoenen aantrekken en een tijdens De Internationale Keuze opgenomen band opsturen naar een omroep?”

Zeven verdiepingen met kleurrijke Maori-kunst

LIESBETH LINDENHOVIUS
ROTTERDAM

Het halssieraad dat Jolande Quispel draagt is een echte blikvanger. „Dit,” zegt ze, „is een symbool voor het gezin. Het past bij mij: ik ben een gezinmens. En ik draag er mijn passie voor de cultuur van de Maori mee uit.”

De Papendrechtse verdiept zich al

drie decennia in de kunst en cultuur van de oorspronkelijke bewoners van Nieuw-Zeeland. Zij en haar man emigreerden in 1982 naar Nieuw-Zeeland, maar het stel keerde met bloedend hart terug naar Nederland vanwege een medisch probleem dat daar destijds niet kon worden behandeld. „De liefde voor het land is echter altijd gebleven.”

En die geeft ze nu gestalte in de vir-

tuele galerie Matariki met typische, kleurrijke Maori-kunst in de vorm van schilderijen, Giclee prints, houtsnijwerk, geweven voorwerpen en sieraden van Nieuw-Zeelandse Jade, been en Pacifische schelpen.

In het Groot Handelsgebouw in Rotterdam heeft Quispel, verdeeld over verschillende verdiepingen, bovendien zeven grote vitrines ingericht met de Maori-kunst uit haar ga-

lerie, te zien tot eind november. Op verzoek verzorgt Quispel rondleidingen. „Dit initiatief is voor mij zoveel meer dan alleen handel. Ik wil mijn kennis over de Maori-cultuur uitdragen. Ik hoop door de uitgebreide informatie op de website en via de verhalen achter de kunstvoorwerpen de waardering voor dit trotse, dynamische volk te doen groeien.”

■ www.matariki.nl

KORT NIEUWS

POP

Franz Ferdinand naar Watt

Watt heeft Franz Ferdinand gestrikt voor een exclusief optreden op donderdag 27 november. De Schotse rockband, onlangs nog bejubeld op Lowlands, zal aan de West-Kruiskade een voorproefje geven van haar nieuwe album, dat gepland staat voor februari 2009. Het concertbezoek aan Rotterdam is onderdeel van een slechts zeven optredens tellende Europese tournee. Kaarten kosten 30 euro, exclusief servicekosten, de verkoop begint aanstaande zaterdag via (uitsluitend) de online tickets-hop op de website van Watt

KINDERKUNST

Villa Zebra gaat de buurt in

Kinderkunsthuis Villa Zebra begint deze maand een tweede vestiging in de Oleanderbuurt in de wijk Bloemhof in Rotterdam-Zuid. Het gaat om een tijdelijke invulling van een leeg kantoorpand van corporatie Vestia. Kinderen van 8 tot en met 12 jaar kunnen er tot de kerstvakantie kunst maken op woensdagmiddag en alle wekdagen van de herfstvakantie. De gemaakte kinderkunst komt in de etalage van het pand te hangen. Naast de aanwezigheid van VZ-medewerkers komt geregeld een gastkunstenaar langs die met de kinderen aan de slag gaat. Eerder draaide Villa Zebra een soortgelijk project in Zuidwijk.

MODE

Goliath in Witte de Withstraat

Goliath, het van oorsprong puur Nederlandse cricket- en voetbal-schoenenmerk, opent komend weekeinde tijdens het festival De wereld van de Witte de With een boetiek in Rotterdam. De klassieke uitstraling van het merk Goliath – van 1925 – is niet alleen terug te vinden in het karakteristieke pand aan de Witte de Withstraat, maar ook in het interieur waarin oud en nieuw worden gecombineerd. Naast schoenen worden er in de boetiek boeken, dvd's en cd's verkocht.

POP

Freaky Age in Rotown

Rotown maakt donderdagavond het podium vrij voor Freaky Age, vrijwel zeker de jongste band die ooit het podium aldaar betrad. De Brusselse indie-rockers zijn al omschreven als het jeugdiger broertje van zowel The Strokes als Arctic Monkeys. Aanvang 21.30 uur, entree €6,-.